

curated by_

Fabrizio Plessi

LIS – RTM – IST > VIE

MARIO MAURONER » 15

LIS – RTM – IST > VIE führt drei Künstlerinnen verschiedener Generationen aus den Hafenmetropolen Europas – eines Europa der „verschiedenen Geschwindigkeiten“ – im gerade aus der Verflechtung und Befruchtung unterschiedlicher Kulturen groß gewordenen Wien zusammen. Ihre Arbeiten reflektieren Situationen von Frauen, die sich zwischen Anpassung und Identitätsfindung, Vorurteilen und Ausbeutung, Verführung und Wünschen, Träumen und Phantasien bewegen.

Die portugiesische Kuratorin und Künstlerin Ana Rito thematisiert Entblößung und Verhüllung des weiblichen Körpers. In fetischhaften Skulpturen, Videos und Fotos ihres für Wien entstandenen *Puppe Project* versucht sie das Frauenbild zu Blickkonstruktionen in Bezug zu setzen. Madeleine Berkhemer aus Rotterdam greift in Skulpturen, Videos und Performances gesellschaftliche Prozesse aus der Perspektive von Sexualität und Erotik auf und bedient sich dabei ihres Körpers, mit dem sie selbstbewusst den voyeuristischen Blick herausfordert. Inci Eviner aus Istanbul schreibt in ihrer – parallel auch im Istanbul Modern Museum gezeigten – installativen Wandarbeit vorgefundenen starren kulturellen Klischees und Patterns das unkonventionelle Suchen und neugierig vitale Finden ihrer *New Citizens* ein.

LIS – RTM – IST > VIE presents the viewpoints of three women artists of different generations living in European seaport metropolises that stand for the “different paces” of Europe. The three of them have come to meet in Vienna, a city that has grown from the integration and cross-fertilization of different cultures. Their works reflect the situation of women as they find themselves stuck between assimilation and search for identity, prejudice and exploitation, seduction and desire, dreams and fantasies.

The Portuguese curator and artist Ana Rito broaches the issue of exposure and disguise of the female body. In the fetish-like sculptures, videos, and photographs of her *Puppe Project*, she attempts to relate the woman’s image to constructed views and perspectives. In her sculptures, video works, and performances, the Rotterdam-based artist Madeleine Berkhemer plays with social conventions from a sexual and erotic perspective, confidently using her own body in order to challenge the voyeuristic gaze of her audience. In her wall installation, simultaneously on view at the Modern Art Museum in her hometown Istanbul, Inci Eviner inscribes the unconventional search and spirited discoveries of her *New Citizens* into rigidly traditional cultural clichés and patterns.

ARTISTS Madeleine Berkhemer (*1973), Inci Eviner (*1956), Ana Rito (*1978)

>

Madeleine Berkhemer, *Madeleine Berkhemer/Christian Louboutin*, 2009

Performance in der Universität von Toulouse Performance at the University of Toulouse





^
Inci Eviner, *New Citizen*, 2009
Videoinstallation video installation





Ana Rito, *Lady Bird II*, 2010
Skulptur sculpture



Ana Rito *Puppe Project*, 2010
Videostill video still